

La Cie ZIG ZAG  
présente

# RÉPÉTITI RÉPÉTITA

*SCAT - JAZZ VOCAL - SWING - ROCK*

Un concert participatif  
Imaginé et mis en scène  
par Philippe Chauveau  
avec Pierre-Yves PLAT

JEUNE PUBLIC  
à partir de 5 ans



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# Répétiti - Répétita

---

Écriture et mise en scène Philippe Chauveau

Musique et Arrangements Pierre-Yves Plat

Collaboration Artistique et Production Mary AMAT

durée 45 minutes

Concert Participatif jeune public

à partir de 5 ans

**CRÉATION : Février 2018**

Production : Cie Zig Zag

Contact Mary au 06 61 75 99 96  
ou sur [zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)



## Avant-propos de la Cie ZIG ZAG

---

Après « **Carnet de notes pour piano** » ; spectacle musical et visuel pour public familial, créé en mars 2014 à Angers et face à l'accueil auprès des plus jeunes... nous n'avons pu résister à l'envie de nous adresser directement aux enfants.

**Notre envie (depuis plusieurs années) était de proposer un espace musical ludique dans une ambiance Jazz.**

**Pierre-Yves Plat a la particularité artistique de jongler avec les univers musicaux** ; de partir de morceaux classiques de Schubert, Liszt, Chopin ou Bach... et de les transformer en jazz, blues, pop-rock... etc. L'exercice était donc assez logique.

Papa depuis 6 ans, il est baigné au quotidien dans les comptines et autres ambiances musicales pour petits qu'il s'amuse à transformer régulièrement au piano pour sa fille, Emma.

**Philippe Chauveau, auteur et metteur en scène de la Cie Zig Zag**, a été baigné dans la musique tout petit, avec 10 ans de conservatoire en percussions, il a l'oreille aiguisée et le swing dans la peau. Ses mises en scène et son univers sont constamment ponctués d'humour. Lui aussi papa depuis 8 ans, prend un plaisir non dissimulé à faire découvrir la musique à sa fille, Justine.

**Le duo créatif Chauveau/Plat signe avec ce nouveau spectacle musical une nouvelle étape dans leur démarche commune de faire d'un solo musical un espace de rencontre et de gaité.**

**S'adresser aux enfants est un défi très sérieux qu'ils se plaisent à se lancer, cette nouvelle création est une fois encore un véritable plaisir !**



## Note du metteur en scène

---



Pierre-Yves a affirmé ses talents de pianiste-comédien lors de notre première création en 2010 «**Permettez-moi**», il l'a confirmé avec « **Carnet de Notes pour piano** » plus riche encore en références musicales actuelles, en humour et en interactivité avec le public.

L'idée pour ce concert jeune public est que Pierre-Yves partage avec les enfants, un moment festif de musique(S).

**Notre envie de départ à tous les deux était que le spectacle soit le plus interactif possible.**

J'ai tout de suite imaginé un contexte de répétition, d'où le titre «Répétiti – Répétita»  
En répétition : on s'entraîne, on essaie, on cherche, on trouve de nouvelles idées : c'est l'espace de liberté ; l'espace des possibles.

J'avais envie de musique ludique bien sûr, toutefois je n'ai pas forcément pensé aux comptines,

Je me suis amusé à écrire des chansons originales, inspirées du monde de l'enfance, je me suis laissé une grande liberté.

Avec Pierre-Yves, nous avons testé plusieurs styles musicaux et c'est ainsi que le spectacle s'est construit ; dans l'exploration.

**Dans cette (fausse) répétition, le public devient choristes, chanteurs...**

Le public est plus que jamais complice et participatif, tout le monde donne de la voix, du swing et du rythme !! Le spectacle est autant sur scène que dans les gradins.

**Philippe Chauveau**  
**Auteur et Metteur en scène**

## Le spectacle en quelques mots...

Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens choristes ; le public, dans le but de créer un nouveau morceau.

Avec sa Keytar, il joue différents instruments : Contrebasse, guitare électrique, accordéon... et invite les enfants à swinguer avec lui.

On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante.

Le spectacle est «on-ne-peut-plus» participatif.

Le morceau de jazz se fabrique en live, avec la complicité des enfants.

Chaque représentation sera bien sûr unique ... mais toutes auront une pêche d'enfer !

**CONCERT PARTICIPATIF accessible à partir de 5 ans**

**durée : 45 min**

**Possibilité de séances scolaires : GS/CM2**

**Spectacle autonome si besoin**

**Sur une idée et mise en scène de Philippe Chauveau**

**Arrangements et interprétation de Pierre-Yves Plat**

**Contact production : Mary Amat - Cie Zig Zag**



## Répétiti-Répétita ... sur scène



Pierre-Yves Plat, seul sur scène, joue de la Keytar : Clavier numérique en forme de guitare

Transformé en Chef d'orchestre, il dirige son équipe de choristes (le public) dans l'idée de composer un nouveau morceau de Jazz.

Les chansons racontent une histoire mais servent aussi à s'échauffer la voix

4 enfants sont invités à venir enregistrer leur voix. Ici ils chantent du SCAT

Cet enregistrement sera présent dans le morceau final du spectacle



Au fur et à mesure du spectacle, Pierre-Yves Plat enregistre différents instruments grâce à sa pédale-loop :

Guitare électrique  
Contrebasse  
Cymbale à charleston  
Accordéon  
Orgue Hammont  
Saxophone  
et Piano



## Parcours de l'auteur et metteur en scène

---

# Philippe Chauveau

**Enfant**, Philippe a suivi des cours au Conservatoire National de Région de Tours en «Percussions» durant plus de 10 années. La musique : il connaît.

Il a fait des études de commerce avant de suivre (enfin) des cours de théâtre au Cours Viriot à Paris (1995/98).

**Comédien**, il a joué dans différentes pièces de théâtre :

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière (théâtre le Funambule, Paris)

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault (Paris et Belgique)

Le Four Aboie de Sébastien Charron (Point Virgule, Paris)

La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos (Théâtre Mouffetard -Paris)

La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau (Point Virgule - Paris)

On a pu aussi le voir dans le film « Le village des ombres» de Fouad Benhammou et dans VDM à la télévision.

**Philippe aime aussi la mise en scène.** Il a mis en scène les équipes artistiques de beaucoup de projets :

Répétiti-Répétita, avec Pierre-Yves Plat

Vibralex, avec Carl Laforêt

Carnet de Notes pour Piano, avec Pierre-Yves PLAT

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Delerm avec Véronique Barrault (en tournée)

Permettez-moi, avec Pierre-Yves Plat (Les Déchargeurs, Paris)

Petits Spectacles de Boris Vian (Théâtre du Point du Jour, Paris)

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias (théâtre du Gymnase, Paris)

Une femme seule de Dario Fo (théâtre Le Funambule, Paris)

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny (Mélo d'Amélie, Paris)

**Philippe écrit aussi des pièces de théâtre**, «Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ?» a été éditée aux Editions Librairie Théâtrale en 2015 et depuis la pièce est jouée un peu partout en France.

**Il donne des cours de théâtre aussi.** Fondateur des Cours Chauveau, école de formation d'acteur (Paris), ateliers et stages . Accompagnement de jeunes artistes.

# Pierre-Yves Plat

**Pierre-Yves Plat a commencé à apprendre le piano à l'âge de 5 ans**, en formation classique avec Marie-Claude Legrand (Conservatoire de Boulogne, 1986/2008).

Il se forme au jeu d'orchestre avec le Sighstinska Kapellet (Suède, 2002/03)

Il suit une formation Jazz avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992 à Berklee « Berklee et au Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride avec Fabrice Eulry (1996/2002)

### Il joue plusieurs spectacles en solo :

Répétiti-Répétita

Carnet de Notes pour piano

Permettez-moi

Classique ou Jazz (concert)

### On peut écouter plusieurs CD de lui :

Père Noël (2018)

LIVE (2017)

Qui c'est celui là (2014)

Passavant (2013),

Permettez-moi (2010),

Récréations (2007),

Pourquoi pas ? (2005)



Passavant (Album solo)

**Il a joué dans beaucoup de belles salles de spectacles :** Salle Cortot, L'Archipel, Petit Journal Saint-Michel, Stade de France (salon Elyseum)... Mais aussi Théâtre Nouvelle France (Le Chesnay), Théâtre de la Mare au Diable (Palaiseau), Théâtre de la Celle Saint-Cloud, Théâtre Montansier (Versailles), Théâtre de Verdure (Vitrolles), Palais de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes), L'espace du Roudour (Morlaix), la Maline (Ile de Ré), Le Nautile (Foret Fouesnan), Le Carré du Perche (Mortagne au Perche),

**Et à l'étranger :** Hybernia concert hall - Prague (République tchèque), Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie), Cadogan Hall (Londres), Express Jazz Club (Londres), Théâtre Barnabé (Servion, Suisse), Californie en mars 2018, Norvège en mai 2018.

**Il a fait aussi des créations musicales et des arrangements pour le cinéma et la télévision :** «Un bonheur n'arrive jamais seul», réalisation James Huth, production Eskwad, avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau, sortie le 24/10/2012.

Illustration sonore documentaire Lorant Deutsch : «Le Paris de Céline» diffusion automne 2012.

Il était en direct à la télévision lors des Chorégies d'Orange devant 3000 personnes. On peut voir ou revoir beaucoup de vidéos de lui sur Internet.



## Tout droit vers la musique avec Zig-Zag



Le pianiste Pierre-Yves Plat devient chef d'orchestre grâce à sa drôle de keytar.

La compagnie Zig-Zag donne aujourd'hui sa nouvelle création « Répétiti, répétita ».

Un pianiste, Pierre-Yves Plat, propose à des enfants de créer leur propre morceau. Vous ne le verrez pas assis devant son clavier mais plutôt debout, comme un guitariste, planoter sur son drôle d'instrument : une keytar. Pierre-Yves Plat est au centre de la toute première création pour le jeune public de la compagnie Zig-Zag.

« On avait déjà créé un spectacle en 2014 avec ce pianiste qui vient du classique et du jazz », explique Mary Amat, chargée de production de la compagnie angevine. « Il y raconte la musique de sa petite enfance à son nouveau statut de père ». Le spectacle avait particulièrement bien fonctionné auprès des familles et des plus jeunes : « Cela nous a donné envie de créer un spectacle pour enfants », ra-

conte Philippe Chauveau, metteur en scène.

« Répétiti, répétita » est né une première fois il y a un an au festival de théâtre « Ça chauffe » de Mûrs-Érigné : « La version finale a beaucoup évolué. Il y a un an, les chansons n'étaient que des reprises. Cette fois-ci, j'ai écrit des compositions originales ». Un chef d'orchestre répète un morceau avec ses choristes, qui ne sont autres que les spectateurs : « On fait découvrir différents genres musicaux aux enfants jusqu'à leur proposer d'enregistrer un morceau final où ils feront du scat (jazz vocal à partir d'onomatopées) ». Grâce à sa keytar, Pierre-Yves Plat peut jouer du piano mais aussi de la guitare électrique, de l'orgue Hammond, du saxo...

Marie-Jeanne LE ROUX

Aujourd'hui 16 heures salle Chabrol. Durée 45 minutes. Adultes 7 €, enfants 5 €. Rés. 06 61 75 99 96.

Courrier Ouest 14 fév 2018

## Les zigzags jazzy de Répétiti-Répétita

Spectacle musical pour enfants. Trois cents écoliers ont swingué avec les acrobaties musicales du célèbre pianiste Pierre-Yves Plat, et de la compagnie Zig-Zag, sur la scène de Claude-Chabrol.

Vu

Un synthétiseur qui se porte comme une guitare mais se joue comme un piano... Le keytar de Pierre-Yves Plat est à son image. Il adore les expériences impossibles, rapprocher les univers, adapter des œuvres classiques au jazz.

Et mercredi, 300 enfants des neuf classes angevines ont répondu avec enthousiasme aux acrobaties musicales du diable de monsieur en habit queue-de-pie. Tout le monde l'a suivi sur le chemin de Répétiti-Répétita, une fausse répétition où le public devient chanteur.

Tout le monde donne de la voix. Le spectacle est autant sur scène que dans les gradins. On écoute, on s'échauffe, on swingue, on découvre les instruments, le scat, et le jazz se crée en live.

Philippe Chauveau a écrit de charmantes chansons rigolotes pour aider les enfants à s'appréhender les rythmes en toute liberté et sans contraintes. C'est ainsi que des écoliers se retrouvent sur la scène pour swinguer, comme s'ils avaient fait ça toute leur vie. « Dou di dam dou di dou plik, dou di dam dou di dam ploup ! »

### Théâtre, musique et arts graphiques

Les Angevins avaient déjà pu apprécier Camet de notes pour piano, de Zig Zag. Une compagnie créée à Paris il y a douze ans par Mary Amat, chargée de production et qui porte un regard artistique, de par sa formation aux Beaux-Arts, sur le visuel, et Philippe Chauveau, comédien et metteur en scène, qui écrit les spectacles.

Ils ont débarrqué à Angers pour raisons personnelles mais continuent plus que jamais à créer des spec-



Sur la scène de Claude-Chabrol, mercredi, pendant 45 minutes, les écoliers se sont montrés attentifs et complices du musicien qui a mis à leur portée sa virtuosité dans un spectacle tout en sensibilité, signé Philippe Chauveau.

tacles de théâtre pluridisciplinaires.

« On s'amuse à mélanger les univers : théâtre, musique, arts graphiques. L'accueil du public pour Camet de notes pour un piano, spectacle de théâtre musical et visuel, nous a donné l'idée de notre dernière création, Répétiti-Répétita. » Et Pierre-Yves Plat et Philippe Chauveau ont mis à nouveau leurs talents.

« Papa depuis cinq ans, Pierre-Yves est baigné au quotidien dans les comptines, qu'évidemment il s'amuse à transformer au piano pour sa fille, comme il transforme des morceaux de Liszt, Chopin ou Schubert en jazz, blues ou pop rock », explique Mary Amat. Il a com-

mené le piano classique à 5 ans, mais poursuit ses acrobaties musicales entre boogie-woogie, ragtime et échappées jazziques en s'appuyant sur des compositions classiques.

Il a un CV d'enfer, se produit en France et à l'étranger, dans de nombreux festivals de musique, prête ses mains à Thimoré et acteur Gad Elmaleh qui joue ses compositions dans Un bonheur n'arrive jamais seul, création musicale pour Lorant Deutsch.

Ambassadeur de l'Institut de cancérologie de l'Ouest, Pierre-Yves Plat interviendra en concert au centre hospitalier universitaire, entre deux aller-retours en France et aux États-

Unis où il se produit beaucoup.

Quant au metteur en scène, comédien et auteur Philippe Chauveau, fondateur du cours Chauveau à Paris, il a baigné, lui aussi, dans la musique tout petit. Avec dix ans de conservatoire (peroussions), l'ossile aiguë et le swing dans la peau, il a de nombreux spectacles à son actif à Paris. Normal que la rencontre entre Pierre-Yves Plat et Philippe Chauveau fasse un feu d'artifice de notes. Et on dit : « Bis Répétita ! »

**Jeu 8 mars**, à 19 h, lecture musicale avec Pierre-Yves Plat au festival Ça chauffe, à Mûrs-Érigné ; vendredi 23 mars, à 19 h, à la bibliothèque des Justices, à Angers. Tél. 06 61 75 99 96.

Ouest France le 22 février 2018

# Pistes de travail avant le spectacle pour les enseignants

L'important est de permettre à tous de recevoir le spectacle dans les meilleures conditions possibles afin de connaître le plaisir d'être spectateur, tout en se familiarisant avec l'univers du spectacle vivant.

L'objectif de ce chapitre est de proposer aux enseignants différentes pistes pédagogiques. Sous la forme d'une boîte à outils.

Il appartient à chaque enseignant d'adapter ces propositions à l'âge et aux connaissances de ses élèves.

## 1/ Préparer la venue au spectacle : Mettre en appétit

Avant d'aller voir un spectacle, l'idéal est de susciter la curiosité des enfants, leur donner envie !

La préparation de la sortie au spectacle n'est donc pas à négliger. S'il ne faut surtout pas tout dire sur le spectacle qui va être vu, il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit des jeunes spectateurs et de créer ainsi un horizon d'attente. Parler de la sortie au spectacle, c'est aussi rassurer les plus jeunes sur ce qui va se passer (changement de lieu, pénombre de la salle de spectacle, images, sons...) et ainsi les mettre dans des bonnes conditions pour apprécier la représentation.

Le spectateur tient une place importante dans le déroulement du spectacle. En effet, sans spectateur il n'y pas de spectacle ! Par définition, le spectacle dit « vivant » se déroule sous nos yeux et il fait sens dans l'interactivité et l'énergie partagée entre l'artiste et les spectateurs.

**1**

**Avant le spectacle, à l'école :  
je m'informe et je me prépare**

- **Je regarde des photos et je découvre la musique du spectacle sur le site de l'artiste ou de la Compagnie**
  - **Je découvre l'affiche.**
- **Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...**

**2**

Le jour du spectacle : j'entre dans la salle calmement

- Je vais aux toilettes si j'ai besoin, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et tout le monde éteint son portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

**3**

Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence quand il faut écouter.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
  - Je ris, je souris, parfois j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

**4**

À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis l'artiste pour les féliciter et le remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.
- L'artiste salue pour me remercier de mon attention, Il peut revenir plusieurs fois si j'applaudis longtemps

**5**

Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'essaie de me souvenirs des paroles des chansons.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.
- Je leur chante une ou deux chansons qui m'ont plu

## 2/ Exercice de projection et d'imagination

- Qu'évoque le titre « Répétiti-Répétita », à quoi cela vous fait penser ? (répéter, répétition, patati-patata, ...etc.)
- L'affiche est souvent évocatrice de l'univers d'un spectacle, celle de « Répétiti-Répétita » peut vous être fournie avant le spectacle et vous permettre de faire des hypothèses avec les élèves sur le contenu du spectacle.
- Chaque élève peut, à tour de rôle, proposer 3 mots et 2 adjectifs que lui suggère l'affiche.
- Pour les plus grands, il est possible de leur faire décrire le spectacle tel qu'ils le monteraient s'ils étaient metteur en scène. (Nombre d'artistes, type de décor ou de lumière, objets, couleur, quel type de musique).

## 3/ Le spectacle vivant ; une équipe Artiste : un vrai métier

Afin d'appréhender la réalité des différents intervenants de la création, il peut être intéressant de travailler sur les différents métiers du spectacle : L' auteur, le producteur, le metteur en scène, le scénographe, le créateur lumière, le compositeur, le comédien, le musicien, le régisseur lumière, le régisseur son...

Il est important que chaque rôle soit expliqué en terme d'actions : ex : le metteur en scène est celui qui dirige le comédien sur scène, qui lui donne des indications sur la voix, le corps, l'intention... ect.

Essayer d'imaginer les différentes étapes de travail pour l'artiste qui se trouve sur scène avant la représentation : exemple : apprendre un texte ou une partition, répéter (s'entraîner) plusieurs fois, se sentir prêt et affronter sa peur, jouer devant beaucoup de gens que l'on ne connaît pas, se souvenir de ce que l'on a appris et de ce que le metteur en scène a dit, remercier le public. Etre en forme avant de jouer et se reposer après la représentation.

## 4/ La musique, un univers aussi riche que varié

Dans «Répétiti-Répétita» nous proposons aux enfants de découvrir plusieurs univers musicaux. Essayer de voir s'ils connaissent déjà plusieurs types de musique : les lister ensemble et essayer de les définir ou de les chanter.

Pierre-Yves Plat, est pianiste. Il a la particularité artistique de transformer des morceaux classiques en jazz. Il peut être intéressant de définir ces deux catégories musicales et de voir comment on peut les relayer. (site [www.pierreyvesplat.com](http://www.pierreyvesplat.com))

Grâce à la Keytar, le public va pouvoir entendre les sonorités de différents instruments, l'enseignant peut proposer aux élèves de reconnaître les instruments dans différents morceaux de musique choisis en fonction du niveau des élèves.

Instruments présents dans le spectacle : Contrebasse, cymbale à charleston, accordéon, piano, saxophone, orgue Hammond

## Pistes de travail après le spectacle

### 1/ parler de ce qu'on a vu, entendu, ressenti

#### **Oralité :**

- Laisser la libre parole aux enfants afin qu'ils puissent exprimer leurs sentiments, opinions, réactions face au spectacle. Leur faire raconter ce qu'ils ont aimé ou pas aimé, en essayant de justifier leur avis.
- Leur faire raconter l'histoire avec leurs propres mots.
- Les laisser exprimer leurs interrogations et incompréhensions. Les questions posées peuvent trouver des réponses au sein de la classe. Ce débat d'idées permettra d'insister sur les interprétations, et la multiplicité des points de vue, ou des regards. On ne voit pas tous la même chose. Il n'y a pas de vérité ! Parfois on ne sait pas, des questions peuvent rester en suspens.

#### **Souvenirs :**

- Comment s'appelle l'artiste qu'on a vu ?
- Avec quel instrument jouait-il de la musique ?
- Quels instruments a-t-on entendu ?
- Combien de chanson a-t-on chanté ?

### 2/ Ré-entendre le morceau final et s'amuser à chanter les chansons du spectacle en classe

La Compagnie peut vous fournir les paroles des chansons pour s'amuser à retrouver les rythmiques sur chacune des chansons du spectacle.

Un lien vous sera fournis pour ré-entendre le morceau final, enregistrer pendant le spectacle.

### 3/ Écrire soi-même une chanson

Exercice d'écriture. Faire écrire une chanson aux élèves, soit individuellement soit en petit groupe. Une chanson courte, avec 2 couplets et un refrain. La première étape est de trouver un thème, commun ou pas. Ensuite de trouver des rimes en listant un grands nombres de mots.

Avoir un début et une fin. Raconter une toute petite histoire.

A partir d'une rythmique fournis ou selon leur imagination. Il peut-être intéressant de découvrir l'univers musical à associer à une chanson, en fonction de l'envie de l'enfant ou du thème de la chanson.

### 4/ Poème et chanson, il est possible de les réunir

De nombreux artistes se sont amusés à mettre en chanson des poèmes, les faire découvrir aux élèves, afin qu'ils puissent imaginer eux-aussi comment ils chanteraient certains des poèmes à apprendre en classe.

[https://www.senscritique.com/liste/Poemes\\_Francais\\_en\\_chanson/149625](https://www.senscritique.com/liste/Poemes_Francais_en_chanson/149625)

<http://www.telerama.fr/musiques/la-bande-des-mots,78183.php>

<https://www.deezer.com/fr/album/10073958>

# Médiation culturelle autour du spectacle

## Sensibiliser les jeunes à la musique et à la pratique musicale

La Cie ZIG ZAG propose des ateliers de sensibilisation autour du spectacle.

Sous forme d'atelier d'éveil musical pour permettre aux enfants (d'écoles primaires) de découvrir les notions musicales, de développer leur oreille et leur créativité artistique.

Le but n'est pas seulement de se familiariser avec les différents paramètres de la musique : hauteur de sons, les graves, les aigues, les nuances, les différents tempos ou rythme mais avant tout de s'approprier le langage musical et de s'autoriser à « faire » de la musique.

Cette initiation à la musique vocale peut se faire sous forme d'ateliers collectifs ludiques, où les enfants sont regroupés pour apprendre à partager ensemble l'apprentissage du langage musical.

Pas questions de s'asseoir à une table et de sortir cahier et crayon. Les enfants participent en chantant et en tapant des mains pour marquer le rythme.

Avec la Keytar, nous pouvons travailler autour des instruments du spectacle : La Contrebasse, la Cymbale Charleston, l'orgue Hammont, l'Accordéon, le piano, le saxophone. (Pierre-Yves Plat)

Nous proposons également aux plus grands, de s'amuser à écrire des chansons courtes, à chanter sur le moment à partir d'une rythmique du spectacle. (Philippe Chauveau)



Répétition dans une école primaire - Fev17



Participation durant le spectacle - Fev18

### Atelier animé par Pierre-Yves Plat pour les classes de CP à CM2 1h

Présentation de l'artiste, son parcours, comment il voit la musique, comment il l'a pratiqué.

#### **Jeux d'écoute de la musique et apprentissage :**

Qu'est-ce que le Jazz ?

Quels sont les instruments utilisés  
particulièrement dans le jazz ?

- présentation et écoute des instruments

Quels sont les différents univers musicaux : le Blues, la Java, le Rock, la Pop... et le Jazz bien sûr  
- démonstration à partir d'un morceau choisi des différents styles possible d'arrangements.

Quels sont les instruments utilisés dans chacun de ces styles et que l'on retrouve dans Répétiti-Répétita ?

Jazz : Contrebasse, piano, batterie et orgue  
Hammond

Pop : Basse électrique, piano

Java : Accordéon

Blues (forme de Jazz) : Orgue Hammond

Rock : batterie et guitare électrique

# Atelier animé par Philippe Chauveau pour les classes de CE2 à CM2 1h

Présentation de l'auteur et metteur en scène, son parcours, comment il voit la musique, comment il l'insère dans ses spectacles.

## **Interprétation de la musique vocale et écriture de chanson :**

Ecouter la musique ensemble, repérer le rythme et les temps.

Comment interpréter ce qu'on veut dire, ce qu'on a imaginé, en fonction d'une humeur et d'une rythmique ?

S'amuser avec la sonorité des mots. Trouver des rimes. Créer ensemble une nouvelle chanson à partir de lieux, sujets, adjectifs, verbes...

Qu'est-ce que le SCAT ? écouter ensemble les artistes qui font du scat. Intégrer une partie de scat dans la chanson inventée. Se répondre en scatant.





## Contact Compagnie

---



Compagnie ZIG ZAG  
10 rue Jacqueline Mazé  
49 130 les Ponts de Cé

[www.zigzagcreation.net](http://www.zigzagcreation.net)

SIRET : 494 106 941 000 29

NAF : 9001Z

Licence Spectacle : 2-1043495

### Contact production et diffusion

**Mary AMAT**  
[zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)  
Tel. 06 61 75 99 96

Metteur en scène  
Philippe Chauveau  
[philchauveau@yahoo.fr](mailto:philchauveau@yahoo.fr)  
Port. 06 61 44 20 25

Pierre-Yves Plat  
[www.pierreyvesplat.com](http://www.pierreyvesplat.com)

**Pour en savoir plus, contactez-nous au 06 61 75 99 96 ou  
à l'adresse mail suivante : [zigzagcreation@yahoo.fr](mailto:zigzagcreation@yahoo.fr)  
ou consulter le site [www.zigzagcreation.net](http://www.zigzagcreation.net)**