

pierre - yves plat

dans **permettez-moi**

Spectacle Musical

Ecrit et mis en scène par Philippe Chauveau

Arrangements et piano solo Pierre-Yves Plat

Réalisation vidéo Mary Amat et Fabien Loire

Lumières Elsa Fournet / Voix Xavier Fagnon

**Quand le piano devient
machine à écrire, toutes
les plus belles histoires
peuvent se raconter...**

Compagnie ZIG ZAG CREATION

Contact : Mary AMAT / 01 42 93 58 36

zigzagcreation@yahoo.fr

www.pierreyvesplat.com

Permettez-moi ; un concert...ou presque

Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Il jongle avec les univers. Avec lui les classiques dialoguent avec le jazz, le tango, la pop...

Le concert se transforme en spectacle, le pianiste en poète. Pierre-Yves Plat invite au voyage avec humour et vivacité.

A Paris, depuis novembre 2010

Au Théâtre des Déchargeurs jusqu'au 19 décembre 2011

Le mot du metteur en scène

«J'ai dit quelque part qu'il ne suffisait pas d'entendre la musique mais qu'il fallait encore la voir» : j'emprunte ces quelques mots à Igor Stravinsky pour résumer le spectacle musical de Pierre-Yves.

Je pense que ce jeune pianiste est un phénomène à entendre et à voir, c'est pourquoi j'ai tout de suite accepté de le mettre en scène.

Sa spécialité : transformer les grandes oeuvres classiques en Jazz, Ragtime, Boogie, Tango, Pop. Le tout en conservant l'harmonie du morceau. Une performance. Je me suis amusé à l'écouter, à le regarder jouer et à décrire son univers singulier pour écrire un spectacle musical à son image : sincère, généreux et drôle.

Venant du théâtre, j'ai pour habitude de travailler avec les mots. Cette fois-ci, j'ai pris un plaisir fou à travailler avec les notes ! Ma tâche a été de souligner l'émotion des morceaux via le jeu d'acteur de Pierre-Yves. Scénariser certaines histoires via des images en projection. Distiller de l'humour avec des effets scéniques adéquats... Tout un ensemble qui nous emporte dans un imaginaire et qui nous fait tout oublier, sauf son talent !

Philippe Chauveau

«Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour.»

Claude Bolling





le mot de l'artiste

En 2010, j'ai demandé à Philippe Chauveau, pour qui j'avais déjà travaillé, d'écrire un spectacle à partir de mes dernières adaptations musicales et nous avons créé Permettez-moi. J'avais envie depuis longtemps de m'aventurer vers la comédie. Philippe m'a donc fait travailler sur ce point. Le jeu de scène est une discipline qu'il m'a fallu associer à la technique du piano avec une grande rigueur. Petit à petit, je me suis approprié le personnage du pianiste qui est sur scène, dans ce concert un peu spécial. Je m'amuse beaucoup, j'adore ce double jeu et l'énergie qui s'en dégage. Le public est tellement réactif et généreux... L'aventure ne fait que commencer !

Pierre-Yves Plat

Pierre-Yves Plat / adaptateur, interprète

SON PARCOURS

Formation

Formation au jeu avec orchestre avec le Sighstinska Kapellet (Suède, 2002/03)

Formation Jazz (Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride) avec Fabrice Eulry (1996/2002)

Formation Jazz avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992 à Berklee « Berklee Jazz Performance Award », Boston, EU 1992/96)

Formation classique avec Marie-Claude Legrand (Conservatoire de Boulogne, 1986/2008)


Repères

Albums : Permettez-moi (2010), Récréations (2007), Pourquoi pas ? (2005)

Scènes : Les Déchargeurs (Paris de janvier 2011 à décembre 2011/ succès reprise), Salle Cortot (Paris), L'Archipel (Paris), Petit Journal Saint-Michel (Paris), Stade de France (salon Elyseum), théâtre de Verdure (Vitrolles), Théâtre Nouvelle France (LeChesnay), Théâtre de la Mare au Diable (Palaiseau), Théâtre de la Celle Saint-Cloud, Théâtre Montansier (Versailles), Palais de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes), L'espace du Roudour (Morlaix), Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie), Cadogan Hall (Londres), Pizza Express Jazz Club (Londres).

Télévision : le 19h45 sur M6, 100% Mag sur M6, Incroyable Casting sur TF6

Musique de film : Création musicale et arrangements, doublure «*Un bonheur n'arrive jamais seul*», réalisation James Huth, production Eskwad, avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau, sortie le 24/10/2012 / Illustration sonore documentaire Lorant Deutsch : «*Le Paris de Céline*» diffusion automne 2012 / Composition et arrangements courts métrages de Méliès (Fechner Production).



Philippe Chauveau / metteur en scène

SON PARCOURS

Formation

Théâtre / Cours Viriot (Paris, 1995/98)

Musique / Percussions au Conservatoire national de région de Tours (1980/88)

Repères

Metteur en scène

Permettez-moi, avec Pierre-Yves Plat (Les Déchargeurs, Paris 2011)

Petits Spectacles de Boris Vian (Théâtre du Point du Jour, Paris 2009)

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias (théâtre du Gymnase, Paris 2006)

Une femme seule de Dario Fo (théâtre Le Funambule, Paris 2006)

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny (Mélo d'Amélie, Paris 2005)

Metteur en scène / comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière (théâtre le Funambule, Paris 2007)

Le Four Aboie de Sébastien Charron (Point Virgule, Paris 2006)

Auteur

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau (2007) Permettez-moi avec Pierre-Yves Plat (2010), Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ? (2011)

Formateur

Cours Chauveau, école de formation d'acteur (Paris 2006)

Fabien Loire / réalisateur

SON PARCOURS

Formation

BTS audiovisuel. Il commence sa carrière dans le cinéma par la régie. en 1998, il co-fonde Regarde à Vue - produit et réalise films, documentaires, reportages qu'il met en ligne sur le Net.

Repères

Théâtre : Permettez-moi mise en scène de Philippe Chauveau (2011), Petits Spectacles de Boris Vian mise en scène Philippe Chauveau (2009), Antigone d'Henri Bauchau -Centre d'ATD Quart Monde (2008)

Longs métrages (régie cinéma)

La Petite Lili de Claude Miller (2002), La Classe de neige de Claude Miller (1998), Pour rire de Lucas Belvaux, (1995), Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz (1997)

Court-métrage (réalisateur)

Sun is shining de Fabien Loire (1998)

Documentaires

Taraneasca, une campagne en Roumanie de Tim Moreau (2006), chef opérateur et monteur.

100 ans de liberté (production MJC de Corbeil-Essonnes)

Ici ailleurs maintenant, coréalisation Mary Amat (production Centre culturel de Champs-sur-Marne 2006)

Elsa Fournet / création lumière

SON PARCOURS

Formation

Deug en communication et science du langage, option Théâtre (Sorbonne, Paris, 1992)
Elle débute sa carrière en tant qu'artificier. En 1988, elle commence la création lumière au Labo Théâtre (Paris). Elle a été «poursuite» au Palais des Glaces en 2001, elle signe aujourd'hui de nombreuses créations lumières.

Repères

Créations lumière

Permettez-moi, mise en scène Philippe Chauveau (Déchargeurs, Paris 2011)

Ici et Maintenant de Guy Carlier et de François Rollin, mise en scène de François Rollin (Tournée 2010)

Didier Porte aime Les Gens de et avec Didier Porte, mise en scène de l'auteur (2010)

Petits Spectacles de Boris Vian, mise en scène P. Chauveau (Théâtre du Point du Jour, Paris 2009)

Eclats d'amour ou Cupidon au balcon de Jean Jacques Devaux, mise en scène de Fanny Mermet (Théâtre Mélo d'Amélie, Paris 2008)

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault (théâtre des Blancs Manteaux, Paris 2008)

Des fraises en Janvier d'Evelyne de la Chenelière, mise en scène P. Chauveau (théâtre le Funambule, Paris 2007)

Quand passent les gazelles de Bernard Granger, mise en scène de Jean-Jacques Devaux (Théâtre Mélo d'Amélie, Paris 2006)



© Guillaume Garcia

Pierre-Yves Plat joue avec ses pieds, avec son nez ... et avec le public !

pierre - yves plat

dans la presse

toutes les
nouvelles



60 les nouvelles des LOISIRS

MUSIQUE

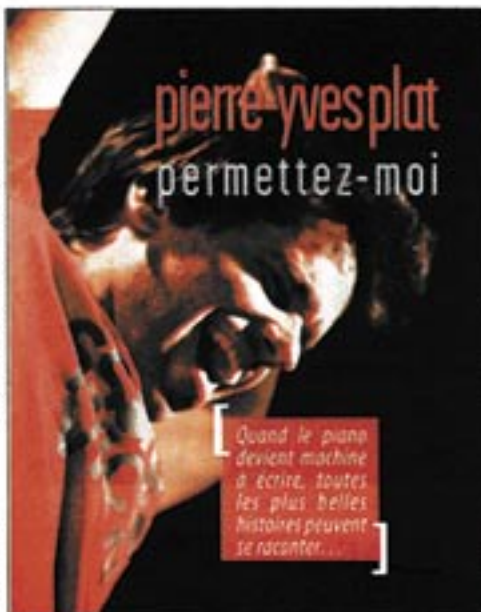
Au Chesnay

Un pianiste à la frontière entre deux mondes

"QUAND LE PIANO devient machine à écrire, toutes les plus belles histoires peuvent se raconter..." Cette maxime est un peu la devise du pianiste chesnaysien Pierre-Yves Plat. Après deux albums en 2005 ("Pourquoi pas ?") et 2008 ("Récollections"), il vient de sortir son troisième album "Permettez-moi". Mais cela, ce n'est qu'un début. Car l'artiste reprend également cet album sur scène, dans un spectacle où il jongle avec les univers. Avec lui, Bach, Chopin, Beethoven ou encore Erik Satie dialoguent avec le jazz, le tango et le reggae.

Du classique au jazz

Après le Montansier à Versailles, le théâtre de La Celle Saint-Cloud et celui du Chesnay, c'est dans une salle parisienne (Les Déchargeurs) qu'il se produit jusqu'au 18 avril. «C'est un véritable tremplin pour moi de jouer dans cette salle, explique Pierre-Yves Plat. Mon spectacle est entre le classique et le jazz, avec beaucoup



Quand le piano devient machine à écrire, toutes les plus belles histoires peuvent se raconter...

◆ Pierre-Yves Plat présente "Permettez-moi" jusqu'au 18 avril au Théâtre des Déchargeurs.

d'humour et d'interaction avec le public. J'ai finalement deux publics. L'un qui aime les œuvres classiques

à la musique classique que je propose.»

C'est ainsi que sur scène, le concert de Pierre-Yves Plat se transforme en spectacle, le pianiste en poète. "Le Nocturne" en mi bémol majeur de Chopin nous donne envie de danser, la "Sonate au clair de lune" de Beethoven nous replonge dans les années quatre-vingt et la "Suite espagnole" d'Albéniz nous fait assister à un déchirement amoureux plutôt cocasse... «J'aime cette dynamique de créativité et d'amusement, explique le pianiste. J'effectue une véritable recherche harmonique. Je suis un peu à la frontière entre deux mondes.» Toujours en mouvement, Pierre-Yves Plat invite aux voyages avec humour et vivacité.

◆ Pierre-Yves Plat présente "Permettez-moi" au théâtre Les Déchargeurs (3, rue des Déchargeurs, 75001 Paris), tous les lundis soir à 20h jusqu'au 18 avril. Tarif : 18€. Res. : 0 892 70 12 28 ou sur www.lesdechargeurs.fr

que je réinterprète. L'autre qui préfère le côté plus fantaisiste. Ce qui est intéressant, c'est l'ouverture

Jeudi 17 février 2011

« Permettez-moi », de Pierre-Yves Plat (critique de Sheila Louinet), Les Déchargeurs à Paris

Pierre-Yves et Philippe : tout sauf plat !

Vous n'entendez rien à la musique ? Qu'à cela ne tienne. Regardez-la ! Beuh... Comment ? Rien de plus simple : vous prenez comme ingrédient un pianiste à la bille de clown tel que Pierre-Yves Plat. Saupoudrez-le d'une mise en scène (imagination garantie !) de Philippe Chauveau. Mélangez énergiquement le tout. Vous aurez le spectacle d'un virtuose bien frappé. Une soirée des plus jouissives, tous les lundis aux Déchargeurs...



« Permettez-moi », avec Pierre-Yves Plat | © Guillaume Garcia

« Pierre-Yves » de son prénom. Bon... jusqu'à tout va bien. « Plat » pour le patronyme. Oh, ça se corse. On se demande même si c'est une blague. Au moins, se dit-on, on ne risque pas de l'oublier. Déjà, venir ou inventé, il faut être sacrément bon pour oser porter à la scène un nom pareil. Mais il y a des talents qui peuvent tout se permettre. Même le ridicule. Parce que, justement, en enfourchant son piano avec autant de souplesse, ce maestro des temps modernes se permet toutes les licences. Il commence en queue-de-pie sur du Chopin et finit pieds nus sur du disco. Mais quoi d'original que de voir un hububerlu s'agiter en tee-shirt pailleté sur du Beethoven revisité ?

À peu près tout, en fait. De la mise en scène (bourrée de clips d'œil cinématographiques) aux morceaux les plus connus, les références sont si nombreuses et sont dérivées à une telle vitesse qu'il est difficile de toutes les saisir. De notre plume appliquée, essayons cependant de suivre les doigts habiles du pianiste. Avant de commencer, faisons comme la voix off (Xavier Fagnon) qu'on entend (seul regret, nous ne pouvons pas faire défilé les mots à la façon du générique de Star Wars. Non, on vous assure, on ne délire pas, c'est bien comme cela que le spectacle commence. On imagine le « plaisir fou » d'un Philippe Chauveau à mettre en scène ce spectacle !).

Si vous avez envie de vous moucher ou de faire quelque ce soit qui pourrait déranger la lecture de cet article, faites-le et tout de suite... parce qu'une fois le prochain paragraphe commençé, il faudra lire d'une traite et sans vous arrêter ! Que la force soit avec vous !

Voilà.


Les blanches se pressent. Les noires se boucaulent. Déferlement de notes qui s'enchaînent. Le rythme est endiablé et saccadé. En arrière-plan, on suit les pas frénétiques d'un homme projetés sur un écran géant. On dirait le plus-obscure d'un vieux film muet : Charlie Chaplin ? Buster Keaton ? En fait non. C'est juste la patte d'un réalisateur (Fabien Loire) qui s'amuse à détourner quelques codes du cinéma classique. Il suit aussi vite que possible la course effrénée d'un pianiste brillant et déjanté. On peut être l'inverse d'ailleurs ? Allez savoir ! L'un et l'autre se confondent. Ouf, ça y est, on a reconnu Chopin. Sous les doigts fous d'un Pierre-Yves Plat, on reste médusé face à cette *Forêt de impronpue* (opus 66) revisité. Nous aussi on court, mais on court à en perdre haleine, brodas d'un large sourire qui ne nous quittera plus jusqu'à la fin du spectacle.

Ce que Pierre-Yves Plat nous raconte, c'est une jolie histoire d'amour. Celle d'un solitaire, incompris et timide, qui ne sait s'exprimer autrement qu'avec son piano. Grâce à cette mise en scène, Philippe Chauveau révèle la sensibilité à fleur de peau de l'artiste. Il nous donne à voir l'imaginaire débordant du pianiste et nous amuse des piteuses à la fois drôles et touchantes, ridicules et pathétiques du clown. Avec ce spectacle, le musicien se hisse au rang des grands comiques. Même le piano nous fait un strip-tease et devient machine à écrire. Digne d'un Jerry Lewis.

On en sort en chantonnant, le sourire aux lèvres

Cet amoureux éploré ne sait faire qu'une chose : jouer, jouer à n'en plus finir, jouer à s'en rendre malade ¹, quitte à en Mourir d'aimer ² à force de crier la passion qu'il a pour sa belle. C'est l'histoire d'Un homme et une femme ³ qui va de *Teu for Teu* ⁴ (pendant lequel le public siffote) à la Marche turque de Mozart (que l'on retrouve d'un bout à l'autre, sans pouvoir cependant s'empêcher de penser à *Berry Lili* !) en faisant un crochet par *I Will Survive* ⁵. L'artiste nous embarque dans ce voyage musical, et on en sort en chantonnant, le sourire aux lèvres, des mélodies plein la tête. Le lendemain, on les fredonne encore. Leur nom (on les connaît pourtant par cœur) reste sur le bout des lèvres. On chuchote. Mais oui, bien sûr, le *Prélude* de Bach, ou la *Sonate au clair de lune* de Beethoven. Le tout conduit d'une main de maître, enveloppé d'un beau ruban superbement kitschissime, sur un air de jazz.

Philippe Chauveau et Pierre-Yves Plat, de concert, savent nous faire naviguer d'un orchestre symphonique à l'intimité d'un intérieur où l'on partagerait, entre amis, de bonnes vieilles chansons. Sauf que tout le monde aimerait bien avoir un Pierre-Yves Plat dans son salon !

Pas tout à fait comme les autres, ce « pianiste fantasiste »... ce virtuose... ou plutôt... ce poète sait raconter des histoires d'amour pleines d'humour, réglées comme du papier millimétré. Il ouvre les frontières de la musique, invente un spectacle pour les masses sans en faire un spectacle de masse ! Ça y est, vous pouvez respirer à présent, la lecture est terminée. 

Sheila Louinet

«On craque pour la virtuosité du musicien et pour la mise en scène débridée.»

Marie Ordinis - 2011

Les univers du réel

ÉDITION ÉDUCATION DOSSIERS BD/MANGA CULTURE ACTUALITÉ

Tous nos flux RSS Inscrivez-vous à la lettre d'information Vous cherchez un sujet en particulier ?

Accueil > Culture > Musique

Pierre-Yves Plat aux Déchargeurs

Coup de pied à la Lune en folie majeure



Rédigé par Sophie Cousinlé, le mardi 19 avril 2011 à 17h38

Pierre-Yves Plat connaît ses classiques sur le bout des doigts et nous le fait savoir. Il est bon d'écouter (et de regarder, car il y a à voir !) les airs archiconnus comme La Marche turque, la Sonate au clair de lune, la 5e symphonie de Beethoven se transforment en Ragtime ou Boogie-Woogie délirant.

Le concert produit au théâtre des déchargeurs (la dernière était ce soir, dommage aux non avertis !) est un vrai spectacle bâti par Philippe Chauveau.

En plus des arrangements musicaux très singuliers réalisés par Pierre Yves Plat, on constate une vraie dimension visuelle qui matérialise la sensibilité et de l'artiste.

Le décor est bricolé et c'est plaisant, un piano-machine à écrire, des lettres qui défilent au mur alors que les « mains en pleurs » du pianiste galopent sur les touches.

Même si, il semble que l'on nous donne un peu trop à voir (comme si la musique ne suffisait pas à nous séduire) l'idée marche, la salle est comble, le public comblé, et quand on en redemande, Pierre Yves Plat nous fait un pied de nez.



Permettez-moi... oh, mais oui, faites donc !

Un grand merci au théâtre des Déchargeurs d'accueillir des spectacles de qualité et puis, d'y inviter ActuaLitté !



© Guillaume Garcia

Toccata en ré mineur - Johann Sebastian BACH
- Arrangements Pierre-Yves Plat

pierre - yves plat

dans **permettez-moi**

Permettez-moi est un seul en scène. Le dispositif scénique est léger. L'artiste est accompagné d'un régisseur lumière et d'un régisseur vidéo. L'organisateur mettra à la disposition de l'artiste un piano droit accordé et un cyclo noir en fond de scène pour la projection.

Devis et informations complémentaires sur demande

© Guillaume Garcia



Compagnie ZIG ZAG CREATION

31 rue Fortuny

75017 Paris

Licence de spectacle : **2-1043495**

N° siret : **494 106 941 000 29**

Code NAF : **9001Z**

Représentant légal : M. Loire

**Spectacle disponible
à partir de mars 2012**

Contact diffusion : Mary AMAT / 01 42 93 58 36
zigzagcreation@yahoo.fr

EN SAVOIR + EN IMAGE ET EN MUSIQUE :

<http://www.youtube.com/watch?v=HOuiBff7Yyg>

www.zigzagcreation.wordpress.com

www.pierreyvesplat.com

contact technique : Elsa Fournet / 06 63 05 30 15

Fiche technique sur demande : zigzagcreation@yahoo.fr

SCENE :

ouverture 8/8

plateau noir mat

Prévoir:

2 demi-fonds noirs

2 plans de pendrions + frises

2 tables avec lumières de services

1 rideau manteau.

N.B. : 1 cyclo.

N.B. : 1 piano droit Yamaha type U1 ou équivalent (Noir)

1 tabouret de piano

SON :

1 sono complète :

Lecteur :1 CD

Façade : NEXO, C. HEIL, John MEYER...

de puissance adaptée à la salle

1 console de mixage type 12 voies- 4 AUX

Retours : 2 wedges 400W

Périphérique : 1 égaliseur 2x31b (face)

Micros :

2 Béta 91 ou 2 KM 184

N.B. : 3 postes interphones

(plateau+régie lumières+régie vidéo)

VIDEO :

1 VP 5000 LM

Lecteur :

Edirol P10 + V4 fournis

N.B. : prévoir une reprise son

LUMIERES :

Projecteurs:

4 PC 2 KW,

10 PC 1 KW

8 découpes 614

8 PAR cp61

10 cycliodes

2 F1

Gélatines :

LEE FILTER

103 ; 117 ; 119 ; 158 ; 179 ; 195 ; 206

Jeu d'orgue à mémoires type MA –Lighting – L.Commander II.

Les régies lumières et son doivent être placées

côte à côte et en salle.

**N.B. : Fiche technique adaptable
elsa.fournet@free.fr**